

Communiqué de presse

L'exposition « De l'autre côté de l'Atlantique : l'Art Cubain » fait escale à Tanger

Après avoir connu un vif succès au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain à Rabat, en février dernier, l'exposition « De l'autre côté de l'Atlantique : l'Art Cubain » voyage à Tanger, au musée de la Kasbah- Espace d'art contemporain.

À partir de mercredi 24 juillet 2024, le public aura l'opportunité de découvrir les œuvres de vingt-deux artistes, offrant des approches multiples et variées et mettant en lumière la diversité de la création cubaine modernes et contemporaines.

Ensemble, ils s'expriment à travers différents médiums : peintures, photographies, sculptures, installations et vidéos, pour dévoiler leurs univers singuliers et leurs visions plurielles.

Le parcours de l'exposition se déploie en trois sections complémentaires. La première « Wifredo Lam : cartographie intime », comme son nom l'indique, explore les œuvres de l'un des artistes les plus influents du XXe siècle. Wifredo Lam a entretenu une amitié profonde avec Pablo Picasso, Aimé Césaire, André Breton et bien d'autres, qui l'ont inspiré tout au long de son parcours. Cette section regroupe un ensemble d'œuvres issues de la collection de son petit-neveu Juan A. Castillo Vázquez, réalisées entre 1936 et 1958.

« Les deux concrets : Loló Soldevilla et Sandú Darié » est la deuxième partie qui met en avant quelques expressions de l'abstraction cubaine dans les années cinquante, à travers le regard de ces deux artistes majeurs du "groupe des concrets".

La dernière section « Territoires sans limites », dévoile les différents aspects des arts visuels cubains les plus récents, émergés entre la fin du XXe siècle et les premières décennies du présent millénaire. Un dialogue visuel entre des artistes de Cuba et de sa diaspora, animés par leur volonté commune de repousser les frontières de la création et d'explorer de nouveaux territoires d'expression, où tout est possible.

« De l'autre côté de l'Atlantique : L'Art Cubain » offre ainsi au public une meilleure compréhension des influences multiples qui ont marqué l'évolution de l'art cubain.

Cette exposition est organisée par la Fondation Nationale des Musées et Alberto Magnan. Elle est placée sous le commissariat de José Manuel Noceda Fernández et Abdelaziz El Idrissi.



Press Release

The exhibition "On the other side of the Atlantic : Cuban Art" makes a stop in Tangier

Following its successful run at the Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art in Rabat last February, the exhibition "On The other side of the Atlantic : Cuban Art" is now traveling to Tangier, at the Kasbah Museum - Contemporary Art Space.

Starting Wednesday, July 24, 2024, the public will have the opportunity to discover works by twenty-two artists, offering diverse approaches and highlighting the diversity of modern and contemporary Cuban art.

Together, they express themselves through various mediums : paintings, photographs, sculptures, installations, and videos, revealing their unique universes and pluralistic visions.

The exhibition journey unfolds in three complementary sections. The first, "Wifredo Lam: Intimate Cartography," as the name suggests, explores the works of one of the most influential artists of the 20th century. Wifredo Lam maintained deep friendships with Pablo Picasso, Aimé Césaire, André Breton, and many others who inspired him throughout his career. This section features a collection of works from his great-nephew Juan A. Castillo Vázquez, created between 1936 and 1958.

"The Two Concretes: Loló Soldevilla and Sandú Darié" is the second part, showcasing some expressions of Cuban abstraction in the 1950s through the lens of these two major artists of the "Concrete Group."

The final section, "Boundless Territories," reveals various aspects of the most recent Cuban visual arts, emerging from the late 20th century to the early decades of the present millennium. It represents a visual dialogue between artists from Cuba and its diaspora, driven by their shared desire to push the boundaries of creation and explore new territories of expression where anything is possible.

"On The other Side of the Atlantic : Cuban Art" thus offers the public a better understanding of the diverse influences that have shaped the evolution of Cuban art.

This exhibition is organized by the National Foundation of Museums and Alberto Magan. It is curated by José Manuel Noceda Fernández and Abdelaziz El Idrissi.